

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Беломорского муниципального округа
«Сумпосадская средняя общеобразовательная школа»

Принята
на педагогическом совете
(протокол № 1 от 31.08.2026г.)

«Утверждаю»
Директор _____



Рабочая программа «Стремление»
(дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности)
Срок реализации 1 год

Составитель: Прокопенко Д.Н.,
учитель ИЗО и музыки

Республика Карелия
Беломорский район
с. Сумский Посад

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности
«Стремление»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная программа «Стремление» имеет художественную направленность.

Целесообразность программы заключается в том, что в последнее время руководители государства подчеркивают необходимость эстетического образования детей и молодежи. Программа обуславливает реализацию школьного компонента гимназического образования.

Программа разработана с учётом возможностей учащихся с разным уровнем способностей. Учитывает индивидуальный подход к развитию ребёнка, в общем музыкальном плане, способствует становлению и совершенствованию навыков самостоятельной работы учащихся, содержит в себе рекомендации для технического и художественного роста учащихся и обозначает уровень требований к итоговым результатам.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12-15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составляет: 1 год обучения – 1 час в неделю

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Стремление» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий - 34 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обеспечение комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Стремление» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (цифровое пианино);
- музыкально – дидактический материал.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Стремление» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Стремление» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Знакомство с инструментом фортепиано. Регистры. Октавы Правила правильной посадки. Упражнения для выработки правильной осанки за инструментом. Упражнения для освоения свободы кисти, ладони, правильной постановки руки. Игра простейших попевок и подбор их по слуху от разных клавиш. Пластические ритмические движения под музыку. Пение попевок и правильное интонирование. Освоение нотной грамоты (ноты первой октавы), их расположения на линейках нотного станка. Аппликатура Игра попевок третьим пальцем. Упражнения на укрепление мышц свода руки. Игра 2-3 пальцами обеих рук. Упражнения на координацию движений, общую координационную согласованность рук. Освоение игры 2-3-4 пальцами. Игра целотоновой гаммы. Игра и нахождение клавиш «вслепую». Изучение основных длительностей, пауз. Игра попевок с включением в работу 1 и 5 пальцев. Подбор по слуху попевок, игра простейших мелодий двумя руками. Приемы игры – нон легато, легато, стаккато. Включение в активное слушание при исполнении (зрительная, слуховая, осязательная ориентация) Хроматическая гамма (по

элементам). Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар. Изучение размеров (2/4, 4/4, 3/4) Затакт, затактовая интонация. Ознакомление на примерах простейших пьесок с тональностями с 1-2 ключевыми знаками. Ознакомление с гаммами до мажор и соль мажор. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Аккорды. Басовый ключ. Ноты малой октавы. Знакомство с некоторыми динамическими оттенками. Умение исполнять несложные пьески в соответствии с указанными темпом, характером, динамикой. Игра пьес в ансамбле с педагогом. Понятие дыхания. Элементы чтения с листа (ритмизованные фрагменты).

Примерный репертуар

- Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:
- М. Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М. Красев «Гуси»
- Ф. Лещинская «Лошадки»
- И. Визная «Вальс»
- А. Артоболевская «Вальс собачек»
- С. Литовко «Паровозик»
- Р. Бойко «Я лечу ослика»
- Н. Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В. Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е. Тиличьева «Про елочку»
- О. Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж. Металлиди «Кот-мореход»
- Б. Берлин «Пони-звездочка»
- О. Геталова «Добрый гном»
- О. Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г. Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А. Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М. Красев «Елочка»
- Д. Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
- Д. Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В. Игнатьева «Тихая песня» ансамбль
- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е. Гнесика «Этюды»
- М. Красев «Журавель»
- Н. Метлов «Зима прошла»
- Д. Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г. Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж. Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т. Салютринская «Пастух играет»

- Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:
- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль
- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный курс.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, музыкальные гостиные, отчетные концерты.

За учебный год должно быть пройдено 10 – 12 разнохарактерных произведений;

Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Стремление».

Основные ожидаемые результаты.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать компетенциями:

В области музыкального исполнительства:

- знаниями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умениями самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умениями создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умениями самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умениями по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыками подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

- знаниями музыкальной грамоты;
- знаниями основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- умениями использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством (в том числе с народным музыкальным искусством);
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.
- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;
- умение осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения беседы или дискуссии.

Все виды результатов образования могут рассматриваться в едином целом в ходе освоения обучающимися разных видов деятельности (учебной и вне учебной), а также в разных формах (урочных и внеурочных). Условием достижения результатов образования является построение ДОП с учетом возрастных особенностей обучающихся на основе разнообразия видов их деятельности.

Кроме того, предполагается формирование у обучающихся следующих общих ключевых компетенций:

Решение творческих задач – способность обучающегося видеть, ставить и находить пути их решения:

- выполнять текущий контроль и оценку своей деятельности;
- оценивать результат своей деятельности на основе заданных критериев;
- видеть сильные и слабые стороны полученного результата своей деятельности, воспринимать и использовать критику и рекомендации преподавателей и сверстников, совершенствовать результаты решения конкретной задачи и свою деятельность.

Информационная компетентность – способность решать творческие задачи с применением массовых информационно-коммуникативных технологий:

- планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы, выбирать способы получения информации;
- обращаться к поисковым системам интернета, к справочным и другим бумажным и цифровым источникам: устным и письменным текстам, объектам со ссылками и иллюстрациями на экране компьютера, схемам и планам, видео- и аудиозаписям, интернет сайтам и т.д.;
- выделять из сообщения информацию, которая необходима для решения поставленной задачи, отсеивать лишние данные;
- сопоставлять и сравнивать информацию из разных частей сообщения и находимую во внешних источниках, выявлять различие точек зрения, привлекать собственный опыт.

Коммуникативная компетентность – способность ставить и решать определенные типы задач социального, организационного взаимодействия, определять цели взаимодействия, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы взаимодействия с преподавателями, сверстниками и аудиторией, оценивать успешность взаимодействия, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения:

- способность к инициативной организации учебных и других форм сотрудничества;
- умение привлекать других людей к совместной постановке целей и их достижению;
- умение понимать и принимать другого человека, оказать необходимую ему помощь в достижении его целей;
- умение оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
- умение осознавать и формулировать цели совместной деятельности, роли, позиции и цели участников, учитывать различия и противоречия в них;
- умение оценивать степень достижения промежуточных и конечных результатов;
- умение находить пути разрешения конфликтов, способы поведения в ситуации неизбежного конфликта и столкновения интересов, достижения компромисса.

Учебная компетентность – способность обучающихся самостоятельно инициативно создавать средства для собственного продвижения в обучении и развитии (умение учиться), выстраивать свою образовательную траекторию и создавать условия для ее реализации:

- определение последовательности учебных целей, достижение которых обеспечит движение по определенной обучающимся траектории;
- умение оценивать свои ресурсы в достижении этих целей;
- умение анализировать свою образовательную деятельность и делать продуктивные выводы.

Данная группа образовательных результатов может быть проверена и оценена преподавателем самостоятельно в ходе оценки результатов различных видов деятельности обучающегося (путем дискуссий, бесед, тестовых заданий и др.)

Учебно-методическая литература

Артоболевоня А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 65 с.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.

Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. ДМШ, вып.1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 38 с.

Для самых маленьких. Новые пьесы сов.комп. / ред. Э.Бабасян. – М.: Музыка; 1973. – 57 с.

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64 с.

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып.4. V-VI Кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Рубах и В.А.Натансон. – М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8 с.

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

Муниципирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие / сост. Ю.В.Барахтин. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, изд.4 / сост. К.С.Сорокина. – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 / сост. А.Руббах и В.Малинникова. – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

Музыкальная коллекция, 2-3 кл. ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб-метод. пособие / сост. О.Ю.Гавриш, С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 66 с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб.-метод. пособие / сост. Н.Н.Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 178 с.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие / сост. О.В.Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.

Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие / Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч. – М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.

Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. – М.: Музыка, 1978. – 70 с.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.

Фортепиано, 5кл. ДМШ ч.I: Учеб. пособие / сост.-редактор Б.Е.Милич. – К.: Музична Украина, 1973. – 120 с.

Фортепиано, 5кл. ДМШ ч.II: Учеб. пособие / сост.-редактор Б.Е.Милич. – К.: Музична Украина, 1973. – 122 с.

Фортепиано, 6кл. ДМШ ч.II: Учеб. пособие / сост.-редактор Б.Е.Милич. – К.: Музична Украина, 1972. – 120 с.

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.

Хрестоматия для фортепиано, ДМШ, 5 кл. Пьесы, вып.1: Учебник / сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.

Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ: Учебник / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ: Учебник / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Чайковский П. Детский альбом: Уч. / редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина. – М.: Музыка, 1973. – 33 с.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: Сборник / под ред. Г.Гермера.

Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. / редакция В.Мержанова. – М.: Музыка, 1982. – 70 с.

Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч. / сост. Н.Кувшинников, М.Соколов. – М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на фортепиано: Учебник / сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Вып. II: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А.Натансона. – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ. Вып. II: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А.Натансона. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Всего часов
	I четверть		
1.	Знакомство с музыкальным инструментом Фортепиано (история развития фортепиано, устройство механизма, регистры)	0,5	
2.	Работа над правильной посадкой и постановкой руки (упражнения для корпуса, подготовительные упражнения на свободу кисти и ладони)	2	
3.	Работа над звукоизвлечением (игра отдельных нот и попевок 3-м пальцем обеих рук, упражнения, развивающие пластику руки, понятие «дыхание кисти»)	2	
4.	Работа над ритмом (прохлопывание простейших ритмических рисунков, определение длинной и короткой длительностей, символическая запись ритмических рисунков, первоначальный навык чтения ритмических рисунков)	2	
5.	Активное вокальное музицирование (разучивание простейших попевок)	0,5	
6.	Подбор по слуху (знакомство с клавиатурой, поиск пропавшей ноты, подбор по слуху)	0,5	
7.	Игра в ансамбле	0,5	
8.	Итоговое занятие	1	9
	II четверть		
1.	Освоение нотной грамоты (ноты 1 октавы, расположение нот над линейкой)	1	
2.	Работа над правильной посадкой и постановкой руки (упражнения для корпуса, подготовительные упражнения на свободу кисти и ладони)	1	
3.	Работа над звукоизвлечением (игра отдельных нот и попевок 2,3,4 - ми пальцами обеих рук, упражнения, развивающие пластику руки, освоение движения «дыхание кисти»)	1	
4.	Работа над ритмом (прохлопывание ритмических рисунков двумя руками, определение длинной и короткой длительностей, символическая запись ритмических рисунков., первоначальный навык чтения ритмических рисунков)	1	
5.	Активное вокальное музицирование (разучивание простейших попевок)	0,5	
6.	Подбор по слуху	0.5	

7.	Игра в ансамбле	1	
	Итоговое занятие	1	7
	III четверть		
1.	Освоение нотной грамоты (ноты 2 октавы, ноты басового ключа	2	
2.	Развитие интонационно – ритмического слуха (пение попевок со словами, ритмические движения под музыку)	1,5	
3.	Работа над свободой движения корпуса и рук (упражнения на координацию движений, упражнения, развивающие согласованность рук, свободное «дыхание» кисти)	1,5	
4.	Игра простых мелодий двумя руками (включение в работу 1 – го и 5 – го пальцев, освоение левой рукой квинтового сопровождения)	2	
5.	Знакомство со штрихами non legato , staccato	1	
	Итоговое занятие	1	9
	IV четверть		
1.	Освоение нотной грамоты (ноты басового ключа, знаки альтерации, изучение двух – четырехдольных размеров)	2	
2.	Развитие интонационно – ритмического слуха (пение попевок со словами, ритмические движения под музыку)	4	
3.	Работа над свободой движения корпуса и рук		
4.	Подбор по слуху	2	
	Итоговое занятие	1	8
	ВСЕГО		34 часа

